Освальд Шпенглер
и Закат Европы

Предисловие

Предлагаемый сборник статей о книге Шпенглера “[Der] Untergang des Abendlandes”не объединен общностью миросозерцания его участников. Общее между ними лишь в сознании значительности самой темы – о духовной культуре и ее современном кризисе. С этой точки зрения, как бы ни относиться к идеям Шпенглера по существу, книга его представляется участникам сборника в высшей степени симптоматичной и примечательной.

Главная задача сборника – ввести читателя в мир идей Шпенглера. Более систематическому изложению этих идей посвящена статья Ф. А. Степуна. Но и остальные авторы, делясь своими впечатлениями от книги и мыслями о Шпенглере, пытались по возможности воспроизводить объективное содержание его идей. Таким образом – по заданию сборника – читатель из четырех обзоров должен получить достаточно полное представление об этой, несомненно, выдающейся книге, составившей культурное событие в Германии.

При своем изложении авторы пользовались вышедшим в 1920-м году 32-м изданием I-го тома и отчасти также брошюрой Шпенглера “Preussentum und Sozialismus” , составляющей эскиз к невышедшему еще II-му тому.

Москва, декабрь 1921.

Ф. А. СТЕПУН

Освальд Шпенглер
и Закат Европы

I

Книга Шпенглера не просто книга: не та штампованная форма, в которую ученые последних десятилетий привыкли сносить свои мертвые знания. Она создание если и не великого художника, то все же большого артиста. Образ совершенной книги Ницше иной раз как бы проносится над ее строками. В ней все, как требовал величайший писатель

Печатается по: Освальд Шпенглер и Закат Европы. М.: Берег, 1922.